

## Le Officine di Corso Dante

Un film documentario realizzato da FIAT, Italia, 1910-1919(?). B/N (film muto). Durata 5 minuti circa.

La prima testimonianza cinematografica relativa alla FIAT: il film è girato negli stabilimenti della fabbrica di automobili torinese nel corso degli anni Dieci e mostra gli esterni della fabbrica, alcune fasi della lavorazione (montaggio motori, montaggio cambi, prove motori, montaggio chassis) e l'uscita dei dipendenti durante la pausa pranzo.

La tecnica documentaristica è ancora estremamente semplice (il cinema è stato inventato nel 1895!): imitando i libri illustrati che le aziende realizzavano con fotografie di macchine e operai impegnati nei vari passaggi successivi della produzione (*giubilari*), l'operatore posiziona la macchina da presa su un cavalletto al centro del reparto, ruotando in modo da realizzare una panoramica a 360° sugli operai al lavoro, passando poi a registrare una "fotografia in movimento" del successivo reparto.

## Buon lavoro Sud

Un film documentario realizzato da Montecatini-Edison, Italia, 1969. Regia: Giovanni Cecchinato. Durata 15 minuti.

La presenza della Montecatini-Edison nel meridione: nuove possibilità di lavoro in zone tradizionalmente depresse. Le vicende di sette uomini, presi dalla realtà, danno testimonianza della valida presenza della Montedison nel Mezzogiorno d'Italia. Alla precarietà dei mestieri "fatti di niente" come bolle di sapone, si contrappongono oggi concrete possibilità di lavoro offerte dai nuovi interventi a decine di migliaia di uomini del Sud.

Giovanni Cecchinato, nato a Mestre (Venezia) il 28 giugno 1920, è unanimemente considerato uno dei maggiori autori di documentari industriali italiani. Fino al 1942 è iscritto alla Facoltà di Agraria a Bologna e contemporaneamente insegna matematica, fisica e scienze naturali nelle scuole di avviamento agrario e industriale di Mestre e Sottomarina. Dopo la guerra e la prigionia in Germania, entrò alla Montecatini come propagandista tecnico: lavorerà per il gruppo chimico dal 1948 ai primi anni settanta.

Cecchinato si era già da qualche anno avvicinato al cinema come dilettante e riuscì a coniugare la propria passione con l'attività professionale realizzando un primo documentario sull'utilizzo dei fertilizzanti nel 1951 e dando vita, a partire dal 1952, alla Gruppo Cinema Montecatini che, sotto la sua direzione, opererà per vent'anni, producendo oltre duecento documentari. Continuerà in seguito a realizzare documentari e film industriali per altri committenti. Tutta la sua produzione – estremamente diversificata – è caratterizzata da alcuni tratti comuni: l'attenzione per l'elemento umano all'interno del processo produttivo (invece che una celebrazione della macchina e della tecnologia) e una forma narrativa particolarmente elaborata che tende a presentare le informazioni oggetto del documentario all'interno di una storia in grado di interessare lo spettatore,

piuttosto che con un freddo elenco di dati e cifre.

## **Istituzionale Ariston**

Documentario realizzato per Ariston, Italia, 1980 circa. Durata 10 minuti

La storia del gruppo Merloni, la sua filosofia aziendale e la descrizione dei vari stabilimenti gestiti nell'area di Fabriano, nelle Marche.